

APPEL À PROJET

RÉSISTANCES & DÉSŒBEISSANCES

RÉSIDENCES CROISÉES

Organisé dans le cadre de la
Saison Méditerranée 2026

INSTITUT
FRANÇAIS

INSTITUT
FRANÇAIS
Tunisie

CITADELLE
DE
MARSEILLE

CHRONIQUES

إيرمام
IREMAM

MUSEUM LAB

KAMEL LAZAAR
FOUNDATION

MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

À destination d'un.e artiste français.e et d'un.e artiste tunisien.ne, cette résidence croisée propose de penser une œuvre autour du patrimoine mémoriel et immatériel lié au passé colonial liant la France et la Tunisie. La Citadelle de Marseille, projet culturel situé dans la partie haute du Fort Saint Nicolas, un ancien fort de garnison et prison militaire, est à l'initiative de ce programme de résidence destiné à deux artistes, et s'est rapprochée de partenaires français et tunisiens pour porter ensemble des regards croisés, en y associant notamment la société civile.

Sous le titre provisoire Résistances et Désobéissances, le programme prend pour point de départ l'emprisonnement entre 1939 et 1942 à la Citadelle de Marseille d'Habib Bourguiba, leader indépendantiste tunisien par la suite devenu dirigeant du pays. Cette figure ambivalente a été régulièrement emprisonnée avec des membres du Néo-Destour avant l'indépendance du pays. Le projet souhaite réfléchir avec tous ses partenaires à la place de la prison comme lieu de construction de formes de résistances et de désobéissances. Disposant de très peu d'archives, la Citadelle croise ainsi son héritage sur site avec les recherches universitaires existantes pour recoller les morceaux de l'histoire, invoquant la création afin d'aborder l'archive immatérielle, et la réappropriation par la société civile des lieux d'oppression.

Le projet de résidence se déroule par ailleurs dans le cadre de la Saison Méditerranée initiée par l'Institut Français, sous le commissariat général de Julie Kretzschmar. Il est destiné à des artistes intéressés.es par des méthodes alternatives de collecte d'archives, par les questions décoloniales, les questions de mémoire mettant notamment en jeu le principe de polyvocalité, et les possibilités qu'offrent les médiums numériques pour les explorer. Il a également pour vocation d'impliquer les différentes diasporas et de permettre d'inventer une nouvelle relation au patrimoine mis en partage.

Avec le concours d'instituts de recherche à Marseille (IREMAM) et à Tunis, ainsi que des structures d'accompagnement artistiques tournées vers la création en environnement numérique, les artistes seront accueilli.es pour une durée de douze semaines. L'artiste français.e sera accueilli.e à Tunis au sein du centre d'art B7L9, centre d'art de la Fondation Kamel Lazaar, accompagné.e par Museum Lab. L'artiste tunisien.ne sera accueilli.e à Marseille à la Citadelle, accompagné.e par Chroniques.

Les œuvres produites seront présentées à la Citadelle à l'occasion de l'inauguration de la Saison Méditerranée en mai 2026, qui ouvre à Marseille. Elles seront exposées jusqu'à l'ouverture de la Biennale Chroniques à l'automne 2026. Une restitution à Tunis aura lieu dans ensuite.

LES RÉSIDENCES

ARTISTE FRANÇAIS.E

- du 15 février au 1er mars 2026
Travail préparatoire avec la Citadelle de Marseille, l'IREMAM et Chroniques
- du 2 mars au 10 mai 2026 à Tunis – Centre d'art B7L9
Avec l'accompagnement de Museum Lab et des chercheurs associés.
- du 11 au 17 mai
Semaine commune avec l'artiste tunisien.ne à Marseille

ARTISTE TUNISIEN.NE

- du 23 février au 1er mars à Tunis
Travail préparatoire avec la Fondation Kamel Lazaar, Museum Lab et les chercheurs partenaires.
- du 2 au 8 mars
Semaine commune avec l'artiste français.e à Tunis
- du 9 mars au 17 mai 2026 à la Citadelle de Marseille
Avec l'accompagnement de Chroniques et l'IREMAM

CONDITIONS DE RÉSIDENCE

- Honoraires artistiques : 3 000 euros hors taxes par artiste pour toute la période. En cas de force majeure entraînant la fin anticipée de la résidence, les honoraires seront payés au prorata du temps passé
- Billets aller-retour pour Tunis et pour Marseille pour la période de résidence et de restitution finale
- Prise en charge des frais de Visa
- Prise en charge de l'hébergement pendant le temps de résidence à l'étranger
- Per diem : 30 euros par jour par artiste pendant le temps de résidence à l'étranger
- Budget de production : 5 000 euros hors taxes par artiste y compris les frais d'expédition éventuels
- Mise à disposition d'un espace de travail
- Accompagnement artistique et en création numérique
- Accompagnement à la recherche historique et archivistique

ÉLIGIBILITÉ

- Pratique artistique professionnelle émergentes comme confirmées
- Travail en lien avec les thématiques évoquées ci-dessus
- Être ouvert.e au travail en collectif, notamment avec du public, et avec le milieu de la recherche
- Pour l'artiste français.e : résider à Marseille, être ressortissant.e français.e
- Pour l'artiste tunisien.ne : résider en Tunisie, être ressortissant.e tunisien.ne

CANDIDATURE

Les artistes intéressé.es sont invité.es à envoyer un dossier comprenant notamment :

- Un CV - maximum 2 pages A4
- Une note d'intention - maximum 3 pages A4
Reflétant la proposition envisagée pour la résidence, ainsi que les processus de travail prévisionnels
- Un portfolio - maximum 20 pages
- Un courrier d'engagement confirmant que le.la candidat.e s'engage à participer à l'ensemble du programme de résidence

Les éléments du dossier doivent être en format pdf.

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 15 décembre 2025.

La candidature doit être déposée sur la plateforme suivante :

ESPACE DE CANDIDATURE

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

La Citadelle de Marseille

La Citadelle de Marseille investit un site patrimonial de cinq hectares surplombant le Vieux-Port, le Fort d'Entrecasteaux, partie haute du Fort Saint-Nicolas, et classé Monument Historique en 1969. La Citadelle de Marseille, c'est aussi le nom de l'association en charge de la restauration et de l'ouverture au public de ce lieu exceptionnel, et un projet porté par la branche Culture du Groupe SOS. Nous restaurons et transformons progressivement ce fort militaire défensif longtemps invisibilisé, interdit au public depuis plus de 360 ans, en lieu de vie, de partage et de culture. Depuis son ouverture en mai 2024, la Citadelle de Marseille s'inscrit progressivement dans le paysage marseillais comme lieu de patrimoine, de culture et de création artistique.

Chroniques

Conçu dans le contraste et la diversité d'une double identité marseillaise et aixoise, CHRONIQUES est, aujourd'hui, un rendez-vous artistique international reconnu mais aussi une organisation humaine dont l'obsession n'a pas changé depuis plus de 20 ans : la recherche de nouvelles esthétiques et imaginaires qui éclairent l'ambivalence de notre rapport aux technologies. Est-ce la nature d'une organisation humaine ou ses actions qui la définissent le mieux ? Sommes-nous une biennale, une plateforme, un réseau, un label ? Ou bien ce que l'on fait : des expositions, du soutien à la création, des formations, des rencontres ? Tous ces mots sont justes et pourtant aucun ne nous renseigne sur la singularité de CHRONIQUES. Pour la saisir, il convient de formuler une autre hypothèse : être ce qu'on imagine.

IREMAM - Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans

Fondé en 1986, l'Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans (IREMAM) est l'héritier de plusieurs centres plus anciens qui, dès 1958, ancrent à Aix-en-Provence un pôle pluridisciplinaire de recherche sur la rive sud de la Méditerranée. Sa création entérine l'élargissement à l'ensemble du monde musulman méditerranéen de travaux initialement centrés sur l'Afrique du Nord et la place croissante prise par les disciplines des sciences sociales dans la connaissance des sociétés contemporaines. Son ancienneté et la richesse de ses fonds documentaires en ont fait un des plus gros centres de recherche français sur cette partie du monde. C'est aujourd'hui une « unité mixte de recherche » qui associe le CNRS et

l'Université d'Aix-Marseille.

Elle est installée au sein de la Maison méditerranéenne des sciences humaines et sociales/Mmsh (1997), sur le campus du Jas de Bouffan. L'Institut a une mission complexe, de recherche, de documentation, de formation à la recherche, d'accueil, de publication et de dissémination du savoir. Il bénéficie du concours d'une quarantaine de permanents - chercheurs, enseignants-chercheurs, ingénieurs et techniciens - et du relais d'un large réseau de membres associés.

C'est aussi un laboratoire d'accueil doctoral, rattaché à deux des Écoles doctorales de l'Université d'Aix-Marseille, et l'unité d'accueil de quatre Masters de recherche. Une cinquantaine d'étudiants de toutes nationalités s'y forment ainsi aux métiers de la recherche en sciences humaines et sociales. Le laboratoire, enfin, entretient de nombreux partenariats avec des centres de recherche de la rive sud de la Méditerranée et des liens étroits avec les centres de recherche français à l'étranger.

La Fondation Kamel Lazaar

Depuis sa création en 2005, la Fondation Kamel Lazaar pour l'art et la culture a lancé plusieurs actions et projets dont les effets locaux et régionaux mettent en avant la vitalité et la diversité de la scène culturelle de la région MENA. La Fondation soutient des initiatives de recherche, de publication et d'exposition ; elle organise régulièrement des débats, des colloques et des séminaires. Elle soutient la production et l'accompagnement des artistes à travers des résidences et des ateliers d'artistes et développe des partenariats et des échanges avec des acteurs culturels internationaux pour promouvoir la Tunisie comme plaque tournante de l'art contemporain.

L'un des piliers de KLF est sa collection d'œuvres d'art contemporain qui compte plus de 1200 œuvres (peintures, sculptures, photographies, dessins, installations...) mêlant jeunes artistes et artistes de renommée internationale. En 2019, la Fondation crée le B7L9, première station d'art indépendante implantée dans une zone mi-rurale, mi-industrielle de la banlieue de Tunis qui propose un programme annuel complet d'événements artistiques et culturels accessibles gratuitement à tous. Enfin, pour mettre en exergue la vitalité artistique de la région MENA et créer une nouvelle histoire de l'art, la Fondation propose des publications spécialisées.

Museum Lab

L'association Museum Lab créée en 2016 est un laboratoire, un espace de maquettage et d'expérimentation autour du numérique et des centres historiques dans le secteur du patrimoine culturel matériel et immatériel en Tunisie, en particulier dans les régions hors Tunis.

Les programmes sont co-développés avec des habitants et de jeunes inactifs, formés et renforcés pour leur insertion professionnelle dans le secteur patrimonial et touristique de leur région, et avec une communauté de scientifiques, de créatifs et de pédagogues.