

**Common
Grounds**

APPEL À CANDIDATURE

Résidence de production artistique croisée
entre la Bulgarie, l'Espagne et la France

Common Grounds est un projet cofinancé par le programme Europe créative
de la Commission européenne et soutenu par la Fondation Carasso.



GRADOSCOPE

CITADELLE
DE MARSEILLE

RIA

LE PROJET

Common Grounds est un projet européen soutenu par le programme Europe Créative, réunissant des artistes, des chercheurs et des communautés locales pour aborder les questions de régénération urbaine et rurale. Mené par un consortium de trois partenaires - La Citadelle de Marseille (France), Gradoscope (Bulgarie) et Fundación RIA (Espagne) - le projet se situe à l'intersection des défis écologiques, démocratiques et urbains d'aujourd'hui. Il vise à lutter contre la pollution des sols en explorant les récits et les relations d'interdépendance au sein de nos espaces verts, contribuant ainsi à renouveler l'imagination du monde vivant. Le projet se déroule de fin 2024 à mi-2026.

L'APPEL

Grâce à des résidences d'artistes et à des collaborations entre écologistes, artistes, médiateurs, habitants, autorités publiques et entreprises, Common Grounds vise à créer de nouveaux récits et perspectives sur le rôle des sols dans les sociétés contemporaines. Nous sommes ouverts à toute proposition pouvant aller d'interventions physiques à des installations vidéo et des performances, répondant au contexte et aux besoins des sites bulgares, français et espagnols sélectionnés.

Toutes les pratiques artistiques sont acceptées, y compris les arts visuels, l'architecture, la vidéo, la photographie, l'artisanat, les arts du spectacle, les installations et les arts numériques... Une pratique artistique s'appuyant sur une approche collaborative ou participative avec les communautés locales sera par ailleurs très appréciée. L'intérêt marqué de l'artiste pour des projets associant pratiques artistiques et relation à la nature, ou encore interactions entre art et science seront également appréciés. Les candidats doivent enfin parler couramment l'anglais, qui sera la langue principale pendant le programme de résidences.

LES RÉSIDENCES

Trois artistes seront sélectionnés pour une résidence conjointe de recherche et de production dans chacun des espaces partenaires. Le programme de résidence dure 6 mois entre juin et mi-mai 2026.

La première résidence aura lieu à Marseille, France
du 18 août au 12 octobre 2025.

La deuxième résidence se tiendra en Galice, Espagne
du 27 octobre au 21 décembre 2025.

La dernière résidence aura lieu à Sofia, Bulgarie
de mi-mars à mi-mai 2026 (dates exactes à confirmer).

Chaque session de résidence comprendra des présentations publiques au fur et à mesure du déroulement du projet (2 restitutions intermédiaires et 1 présentation finale).



Sofia, Bulgarie. / Photo credit: Eduard Valentinov



Marseille, France. / Photo credit: Iurii Dzivinskyi



Galice, Espagne. / Photo credit: Jaime Diaz

ALLOCATIONS

Une allocation sera versée à chaque artiste sélectionné comprenant des honoraires artistiques, des frais de logement pour les artistes non locaux, une bourse de production et la prise en charge des frais de transport. Chaque partenaire fournira des espaces de travail et un référent pendant la période de résidence.

CONDITIONS DE RÉSIDENCE

Gradoscope, Sofia, Bulgarie :

- Honoraires artistiques : 2 000 € par artiste pour toute la période. En cas de force majeure entraînant la fin anticipée de la résidence, les honoraires seront payés au prorata du temps passé.
- Billets aller-retour de Marseille et de la Galice à Sofia jusqu'à 400€.
- Le Gradoscope fournira un logement ou une allocation d'un montant maximum de 400 €/mois pour le logement des artistes français et espagnols.
- Le Gradoscope accordera une bourse de production d'œuvres d'art locales d'un montant maximal de 2 000 euros par artiste, y compris les frais d'expédition éventuels.

La Citadelle de Marseille, Marseille, France :

- Honoraires des artistes : 3 000 € par artiste pour toute la période. En cas de force majeure entraînant la fin anticipée de la résidence, les honoraires seront payés au prorata du temps passé.
- Billets aller-retour de la Galice et de Sofia à Marseille jusqu'à 250€.
- La Citadelle de Marseille fournira un logement ou une allocation d'un montant maximum de 500 €/mois pour le logement des artistes bulgares et espagnols.
- La Citadelle de Marseille accorde une bourse de production d'œuvres d'art locales d'un montant maximum de 5 000 € par artiste, y compris les frais d'expédition éventuels.

Fundación RIA, Galice, Espagne :

- Honoraires artistiques : 2 400 € par artiste pour toute la période. En cas de force majeure entraînant la fin anticipée de la résidence, les honoraires seront payés au prorata du temps passé.
- Billets aller-retour de Sofia et Marseille vers la Galice jusqu'à 400€.
- La Fondation RIA fournira une allocation de résidence de 400 euros par mois pour le logement des artistes bulgares, français et espagnols.
- Le RIA accordera une subvention pour la production d'œuvres d'art locales d'un montant maximum de 5 000 € par artiste, y compris les frais d'expédition.

ÉLIGIBILITÉ

En ce qui concerne les critères d'éligibilité, il n'y a pas de limite de nationalité, d'âge, de race, d'ethnie, de religion et de sexe. Toutefois, les candidats doivent être installés aux alentours de Marseille (France), Sofia (Bulgarie) ou en Galice (Espagne). Les artistes doivent travailler dans la région de l'une des trois villes concernées.

CANDIDATURE

Les artistes intéressés sont invités à envoyer un dossier **rédigé en anglais** comprenant notamment :

- Un Curriculum vitae avec les coordonnées, une description des expériences antérieures pertinentes et les références professionnelles (maximum 2 pages A4).
- Une lettre d'intérêt (maximum 3 pages A4) reflétant la proposition du candidat sur :
 - Les grandes lignes d'un projet pour cette résidence
 - Les processus de production envisagés
 - Des proposition de méthodologie d'engagement auprès des communautés locales et scientifiques
- Un Portfolio comprenant des images, des textes et des exemples de travaux antérieurs.
- Un courrier d'engagement confirmant que le / les candidats s'engagent à participer à l'ensemble du programme de résidence.

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 25 mai 2025.

La candidature doit être envoyée par courrier électronique avec pour objet "Common Grounds - candidature [nom - pays]" :

Pour les artistes basés en France, veuillez envoyer les éléments à l'adresse suivante : europa@lacitadelle.org

Pour les artistes basés en Bulgarie, veuillez envoyer les éléments à : ina@gradoscope.com

Pour les artistes basés en Espagne, veuillez envoyer les éléments à : info@fundacionria.org

Le format d'envoi des éléments est le PDF.

PROCESSUS DE SÉLECTION

Le jury sera composé de représentants des secteurs de la culture, de la science, de la médiation et des communautés locales, avec une représentation équilibrée des hommes et des femmes. Le comité de sélection se réunira le 9 juin 2025 après avoir présélectionné 9 artistes (3 artistes de chaque pays) et les inviter à des entretiens personnels autour du 10 juin (en ligne ou en présentiel) afin de sélectionner un artiste par pays.

En fonction du nombre de candidatures, les artistes non sélectionnés pourraient ne pas recevoir de commentaires détaillés sur leur candidature.

TROIS SITES TROIS RÉALITÉS

Pendant 18 mois, des collaborations seront tissées autour de trois sites européens confrontés à des problèmes de pollution des sols, faisant appel à un large éventail de personnes et d'expertises.



Stochna Gara, Sofia (Bulgarie) - Une gare de marchandises désaffectée dans le centre de Sofia, où l'association Gradoscope, des professionnels et des habitants repensent son utilisation et son avenir. Son passé industriel a eu un impact sur la santé des sols, laissant des zones partiellement polluées. Cette situation soulève une question essentielle dans le processus de réhabilitation : comment réimaginer de nouveaux usages tout en tenant compte de la pollution des sols ?

[Plus d'informations](#)



La Citadelle de Marseille (France) - Ancien site militaire au cœur de la ville, il comprend plus de 3 hectares d'espaces verts laissés en friche. Après trois siècles d'histoire militaire et de développement urbain, le site est aujourd'hui confronté à des sols partiellement pollués. Alors qu'il est progressivement réactivé et ouvert au public, des questions se posent sur l'avenir de ses espaces verts dans un centre ville marqué par d'importantes disparités.

[Plus d'informations](#)



Communauté foncière communale de Froxán, Galice (Espagne) - Une zone boisée qui abritait autrefois des mines destinées à la production de munitions de guerre, aujourd'hui fermées. La forêt est entretenue par les habitants du village galicien de Lousame depuis des générations. Les activités minières ont affecté non seulement la forêt et les sols, mais aussi le tissu socio-économique de la région. Après un important incendie de forêt en 2016, les villageois, ainsi que le Barbanza Ecosocial Lab et la Fundación RIA, travaillent ensemble à la régénération de la forêt tout en faisant face à la réouverture potentielle des activités minières.

[Plus d'informations \(p.50\)](#)

LES ORGANISATIONS

Nos trois organisations se sont réunies autour d'une conviction commune: la régénération des espaces publics et la restauration des sols pollués ne peuvent se faire sans une véritable collaboration entre les citoyens, les scientifiques et les artistes. Nous adhérons à des valeurs communes telles que la prise de décision équitable, l'équilibre des pouvoirs et la gouvernance partagée. En tant qu'organisations culturelles, nous pensons que l'art peut et doit servir de catalyseur vital pour repenser la façon dont nous percevons et racontons notre société.

GRADOSCOPE



Gradoscope (Sofia, Bulgarie)

Gradoscope se concentre sur le réaménagement de sites industriels, tels que l'ancienne gare de marchandises de Stochna Gara, dans le centre-ville de Sofia. Fusionnant l'urbanisme, l'engagement citoyen et la création artistique, l'association cherche à réimaginer durablement l'utilisation des espaces industriels abandonnés, tout en s'attaquant à la pollution des sols et en répondant aux besoins sociaux du quartier.

CITADELLE DE MARSEILLE



La Citadelle de Marseille (Marseille, France)

Située au cœur de la ville, la Citadelle de Marseille est un fort militaire du XVII^e siècle entouré de 1,5 hectares d'espaces verts partiellement pollués. Sa mission est de revitaliser ce patrimoine historique en impliquant les habitants, des bénéficiaires de chantier d'insertion et des ingénieurs en écologie urbaine, inventant ainsi de nouvelles façons d'aménager et de valoriser ces espaces urbains.

RIA



Fundación RIA (Galice, Espagne)

La Fundación RIA promeut une approche collective et écologique de la gestion territoriale. En s'appuyant sur la recherche scientifique, la participation active des communautés locales et la coopération avec les autorités publiques, elle vise à régénérer les zones forestières et à assurer un développement socio-économique équilibré en Galice.

Common Grounds est un projet cofinancé par le programme Europe créative de la Commission européenne et soutenu par la Fondation Carasso.